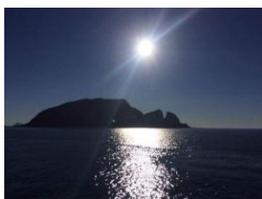


Kinnakyrkja - L'église de Kinn



1024 est une année marquante pour Kinn en tant que lieu saint et pour l'église qui s'y trouve. C'est probablement le plus ancien endroit-église norvégien qui a été utilisé en permanence depuis le début de l'époque viking. Les esclaves celtiques chrétiens et les saints moines sont peut-être venus ici à l'époque, et c'est probablement la raison pour laquelle Kinn est mentionné en 1024 dans la loi chrétienne sur Moster et plus tard dans nos lois foncières. La réunion de Moster a déterminé de nombreuses règles pour la pratique chrétienne, y compris tous les jours saints. Ici, ils introduisent le premier jour saint norvégien, Seljumannamesse, le 8 juillet à la mémoire des saints qui dormaient dans des grottes sur Kinn et Selja. De vieilles légendes du Moyen Âge parlent d'"hommes saints" reliant ces deux îles, et au 12ème siècle, elles parlent également de la sainte Sunniva qui s'est échappée d'un roi viking païen et s'est échouée sur Selja où elle est décédée. Un monastère y fut construit et le lieu fut le siège épiscopal de 1068 à 1170 lorsque l'évêque s'installa à Bergen et y emporta le cercueil avec le corps de Sunniva. Le monastère a été fermé à la fin du XVe siècle.

Kinn

n'est mentionné avec aucun bâtiment d'église au 11ème siècle, mais les moines peuvent avoir eu un lieu de culte. Les restes de la croix de pierres dans la niche nord de l'autel peuvent provenir de cet endroit. Ce n'est que 100 ans plus tard que le chœur et certaines parties du mur est de l'église ont été construits avec des pierres assez grossières. Plus tard, la nef de l'église est construite à partir de grès provenant d'une zone au nord-est de Kinn. Cette pierre est dure, mais quand même facile à travailler, et les murs ici sont donc extraordinairement beaux. Les joints anciens étaient de bonne qualité, où l'on utilisait un mortier chaud à base de chaux et de sable coquillage. Nous ne connaissons aucun autre lieu où le mortier chaud a été utilisé dans ce pays, mais son usage est utilisé dans de nombreux châteaux écossais.

Plusieurs restaurations

et des réparations ont quelque peu modifié l'église pendant 800 années jusqu'en 1912. La nef avait un toit intérieur, un élément d'étage avec un grenier au-dessus, à hauteur des murs et dans le chœur le toit était en forme d'arc. Le lectorium, la galerie du mur est, était démonté et la plupart des pièces ornaient le mur est de la nef. La chaire était juste contre ce mur. À partir de 1868, la nef avait été dotée de grandes fenêtres et d'une galerie sur le mur ouest, et au milieu sur le mur sud se trouvait un grand poêle avec des tuyaux jusqu'à la cheminée du grenier, où pendaient les deux cloches de l'église. L'importante restauration de 1911-12 a ramené l'église autant que possible à sa forme d'origine dans le style roman avec des fenêtres restaurées. La galerie a été enlevée et le plafond du toit a été démolì, de sorte que vous pouviez voir dans la crête avec un angle de toit restauré et une ferme dont l'architecte Carl Berner avait trouvé des restes dans le grenier. Le sol était tellement endommagé qu'il a dû être renouvelé, et les personnes enterrées qu'ils ont trouvées sous le sol ont été placées dans une fosse commune avec une pierre commémorative à l'extérieur, au nord du chœur. L'architecte a conçu de nouveaux bancs d'église et deux lustres en fer forgé. L'ancien toit voûté du chœur a également été démolì et reconstruit avec la même construction de toit que dans la nef.

Le lectorium

est très précieux et le seul qui reste dans toute la Scandinavie. Des lectoriums étaient utilisés dans les grandes églises et les cathédrales. Il était utilisé pour la musique et le chant et pour que le prêtre pût être entendu plus facilement dans le bruit de l'église car à l'époque catholique, il n'y avait pas de chaire dans les églises. En bas, de chaque côté de l'allée, il y avait deux chapelles où l'on pouvait prier devant l'autel dans les niches, seuls les prêtres avaient accès au chœur et à l'autel. Il faut se noter le marquage pour mur de planches dans les deux colonnes. Le lectorium se date de l'année 1249, et tout ce que l'on peut voir qui n'est pas en bois (ce sont de nouvelles copies faites par Erik Fridstrøm en 1974) sont des pièces d'origine. Les reliefs des personnages ont probablement été sculptés à Bergen d'après des dessins d'un moine anglais, Matthew Paris. Le cabanon en bois est absolument fantastique. Est-ce la seule église en pierre du pays qui possède des sculptures que nous trouvons d'ailleurs dans nos églises en bois debout ? Les reliefs font référence au jour du jugement dernier lorsque Jésus et ses apôtres sont assis sur des trônes et jugent les personnes sauvées à suivre l'ange triomphant à l'extrême droite jusqu'au paradis. Tous les autres doivent suivre l'ange étrangement déformé vers la gauche "au nord et en bas" vers les enfers. Nous voyons Judas à l'extrême gauche sans auréole, Jésus est assis au milieu et Pierre avec une clé et Paul avec une épée sont assis de chaque côté. Heureusement, il y avait tant de vestiges et de dessins anciens que le lectorium put être restauré en 1912.

Dans la nef de l'église

est suspendu un navire de guerre toutes voiles dehors, se datant de l'année 1700, symbole du voyage vers le paradis dont Jésus est le capitaine, mais aussi symbole de la façon dont les gens doivent se battre pour y arriver. La chaire est de la même époque que le "ciel sonore" ci-dessus. Celui-ci était censé amplifier la voix du prêtre, et la colombe peinte symbolise que le prêtre est béni par le Saint-Esprit et s'inspire ainsi à faire de bons sermons. Les figures d'anges baroques sur la face supérieure portent des ustensiles qui ont été utilisés lors de la crucifixion de Jésus. Sur le mur sud est accrochée une plaque commémorative (épitaphe) d'Absalon Absalonsen, qui était prêtre à Bergen jusqu'à ce que sa mère Anne Pedersdotter y fût brûlée comme sorcière en 1590. Il a déménagé à Gloppen et il est venu voir sa fille à l'âge de 79 ans dans le presbytère de Skorpa où il mourut deux ans après. La charpente qui l'entoure est d'un baroque luxuriant et rappelle les côtés extérieurs (ailes) du retable du chœur.



Le chœur

a des pierres beaucoup plus grossières dans les murs, la fenêtre au nord et derrière le panneau est d'origine, tandis qu'au sud elle a été agrandie en 1703, probablement pour donner plus de lumière au beau panneau de l'autel. L'autel en stéatite est probablement le plus ancien inventaire de l'église. Il a une petite cavité pour les reliques. Sur le plateau se trouvait une armoire avec de la place pour trois figures de saintes féminines du début du XVIe siècle, fabriquées aux Allemagne. Malgré la Réforme en 1537, les saints ont été autorisés à se tenir debout sur l'autel jusqu'en 1703. En 1644, l'armoire était entourée d'un cadre baroque magnifiquement sculpté, et lorsqu'il a été peint vers 1700, les personnages ont dû céder la place à l'image de la crucifixion que nous pouvons voir aujourd'hui. Les figurines de Sainte Barbara, Sainte Katarina et Maria Magdalena, qui étaient désignées à Kinn comme les trois princesses irlandaises Sunniva, Borni et Ingeborg, qui ont dérivé à travers la mer jusqu'à la côte norvégienne et y ont construit des églises, ont reçu une nouvelle place dans l'une des niches d'autel de la nef. Lors d'une restauration en 1974, le conservateur découvrit que les personnages s'étaient trouvés sur l'autel, et une copie du cabinet de cette partie du retable fut réalisée et placée sur le mur sud, comme une gîte pour les trois saintes femmes. L'église possède trois anciennes nappes d'autel et deux chandeliers en laiton du XVIIIe siècle qui ont été refondus par plusieurs plus anciens. Les fonts baptismaux en laiton sont également de la même époque, et le cabinet à décor Renaissance du côté droit de l'ouverture du chœur est d'environ 1640. La chaise près de la porte d'entrée est également ancienne, tandis que les quatre autres sont des copies neuves.



La maison de l'horloge

qui marque l'entrée du cimetière, a été construite lors de la restauration en 1912 pour abriter les deux cloches de l'église se datant des années 1653 et 1849. Le portail est une copie de l'ancien portail d'avant 1850.

En 2020

une nouvelle restauration étendue d'un coût de 17 millions NOK a été achevée. La tuile du toit a été démontée et remise en place avec de nouveaux clous. Le plus gros travail a été de relever tous les joints et surtout les joints de ciment de 1912, qui se sont avérés mal fonctionner en termes d'humidité. Ils ont été remplacés par du mortier de chaux. L'église a été blanchie à la chaux à l'extérieur et à l'intérieur. Aujourd'hui, l'église apparaît comme un beau trésor culturel du Moyen Âge.



Le parloir de l'église

juste devant la porte a probablement plus de 150 ans et est un trésor culturel en soi. Il a d'abord été construit juste au nord de Florø, puis déplacé vers une petite île de Batalden. Mais de bonnes prises de hareng ont conduit à un nouveau déménagement à Nærøyane, juste au nord de Kinn. Une famille y vivait en permanence, mais sur l'île, plus de 40 hangars à hareng (salerie) fonctionnaient pendant les bonnes années de hareng de 1850 à 1873. En 1895, Kinn avait un nouveau propriétaire et la famille unique de Nærøya était autorisée à déplacer la maison à la zone de l'église où elle se trouve aujourd'hui. À cette époque, il y avait plusieurs maisons ici, mais celles-ci devaient céder la place à l'agrandissement du cimetière en 1923. Le conseil paroissial de Kinn a été autorisé à acheter la maison en 1970, et après plusieurs réparations, elle est aujourd'hui une maison de pêcheur confortable à utiliser comme "sacristie" pour les usagers de l'église. Ces derniers étés, des volontaires ont habité la maison pour accueillir les visiteurs. Ils surveillent l'église, qui est ouverte toute la journée, et ils vous invitent à deux prières quotidiennes. Le Kinnaspelet, qui compte jusqu'à présent plus de 100 000 spectateurs depuis sa création en 1985, dépend entièrement à la fois de l'église et de cette petite maison.



L'église de Kinn

était l'église principale de la paroisse de Kinn jusqu'en 1882, date à laquelle l'église de Florø a été achevée. Mais l'église est toujours utilisée pour tous les services religieux, à la fois les baptêmes, les confirmations et les cérémonies de mariage et les funérailles en plus des concerts. En 2008, il y a eu une ordination dans l'église. C'est une tradition d'avoir des services spéciaux à Seljumannamesse, Olsok et quand il y a Kinnaspel. Enfin, c'est à espérer que vous passerez un bon moment dans l'église.



Le fonctionnement et l'ouverture de l'église d'été coûtent de l'argent, et la rénovation du bâtiment des toilettes est sur la liste de souhaits. Les cadeaux monétaires sont les bienvenus et peuvent être envoyés au numéro 115101 sur l'application de Vipps. Merci beaucoup pour votre visite.



Plus d'informations sur internet, notamment : Livret de S. Vederhus sur l'église >

www.nb.no/nbsok/nb/761ecc00b7c25d22ad7b58fac944478?index=1#0

www.geoatlas.no/2008/05/kinnakyrkja-eit-vakkert-m/

<https://per-storemyr.net/2019/03/25/kinn-kirke-et-utstillingsvindu-for-devonsk-sandstein/>

www.kinnaspelet.no, Facebook kinnakyrkja.